

NOTE

La collection LEINEN d'objets africains

par Annick WALKER ¹

RÉSUMÉ

Monsieur Jean-Pierre LEINEN a fait don, par legs, au Musée d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie de Colmar de 96 objets africains, qui ont été réceptionnés à la fin de l'année 2012.

MOTS-CLÉS : ethnographie, collection, inventaire, objets africains.

SUMMARY

Mister Jean-Pierre LEINEN donated, by legacy, to the Natural history and Ethnography Museum of Colmar 96 african museum pieces, which were received at the end of the year 2012.

KEYWORDS : ethnography, collection, inventory, african pieces.

ZUSAMMENFASSUNG

Herr Jean-Pierre LEINEN hat, als Vermächtnis, dem Museum von Naturgeschichte und Ethnographie von Colmar 96 afrikanische Gegenstände geschenkt, die im Jahresende 2012 in Empfang genommen wurden.

STICHWÖRTER : Ethnographie, Sammlung, Inventar, afrikanische Gegenstände.

La collection de Monsieur LEINEN, importante en nombre, a donné lieu à une étude très complète, en vue de l'éventuelle inscription des objets à l'inventaire ethnographique du Musée.

Le MHNEC ayant la qualification de « Musée de France », obligation lui est faite de soumettre ses acquisitions à l'expertise de la Direction du Patrimoine et à celle de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) ; ce qui fut entrepris, selon les procédures prévues.

Du 4 au 8 mars 2012, Madame Josette RIVALLAIN, Docteur ès lettres et Maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle, a examiné les pièces ethnologiques de la collection LEINEN, avec les personnes chargées de la section Ethnographie du Musée, ce qui donna lieu à de longues séances de descriptions minutieuses des objets, ainsi qu'à des travaux photographiques leur correspondant.

La collection de Monsieur LEINEN était constituée de statuettes, de reliquaires, de masques, et de figurines « magiques » en plus ou moins bon état. Il a fallu traiter certaines pièces qui présentaient des dommages dus aux termites et vrillettes.

Définir l'origine exacte des objets a été rendu difficile car Monsieur LEINEN n'avait pas « documenté » sa collection : ses écrits, peu ordonnés signalaient parfois le prix d'acquisition de l'objet avec le nom du vendeur, quelquefois une ethnie

¹ Musée d'histoire naturelle et d'ethnographie, 11 rue de Turenne, F-68000 COLMAR, France.
Courriel : annickwalk@aol.com

ou une provenance géographique, sans que ces données soient totalement fiables. Il avait acquis sa collection auprès d'antiquaires, parfois à l'occasion de ventes aux enchères.

Certains objets présentaient des caractéristiques « Dogon », d'autres du Mali / Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire, ou du Congo ; pratiquement tous étaient composites. Le dossier constitué, après cinq mois de travail, il fut envoyé au Département du Patrimoine et des Collections, au Musée du quai Branly.

La réponse de Monsieur Yves LE FUR, Conservateur général du Patrimoine, témoignant de l'examen des pièces photographiées par Madame Hélène JOUBERT, Conservateur en chef, Responsable de l'Unité patrimoniale des Collections Afrique, apporta la confirmation de l'estimation de Madame RIVALLAIN : la collection était constituée de pièces pour touristes et de faux, et donc en déconseilla formellement l'acquisition. Comme il se doit, le dossier a été ensuite soumis à la validation de la Commission scientifique régionale des Musées de France, compétente en matière d'acquisition, qui rendit également un avis défavorable unanime, excepté pour deux objets :

- un grand cimier antilope Kouroumba du Mali,
- une figurine Tshokwe du Burkina Faso (en photos, Fig.1 et 2).

Seules ces deux pièces ont donc pu être inscrites à l'inventaire ethnographique du Musée, une dizaine de pièces sont conservées, hors inventaire.

En hommage au donateur généreux que fut Monsieur Jean-Pierre LEINEN, quelques-unes de ces pièces figurent en vitrine de l'exposition permanente du Musée, sous son nom.



Fig.1 : Cimier antilope Kouroumba du Mali. Photo © Annick WALKER



Fig.2 : Figurine Tshokwe du Burkina Faso. Photo © Annick WALKER