

Récital de piano entomologique

Au Musée du Jouet de Colmar le samedi 22 décembre 2018 à 19h

Organisé par le Musée d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie de Colmar

En partenariat avec le musée du Jouet

L'infiniment petit en musique

Des compositeurs à l'écoute des insectes

Daniel Spiegelberg, piano

Michel Cardinaux, commentaires

Concert 60 mn + commentaires

Depuis la nuit des temps, l'homme a ressenti à l'encontre des insectes des sentiments aussi contradictoires que terreur ou fascination, dégoût ou adoration. L'insecte n'a donc jamais cessé de stimuler notre imagination : de la religion à la poésie en passant par la littérature et la musique, l'insecte, par ses métamorphoses multiples, s'est imposé à notre conscience en « maître de l'étrange ». Il symbolise les étapes de notre vie physique et psychique tout en nous reliant au cosmos. L'insecte se trouve donc aux frontières du réel et de l'imaginaire, de l'animé et de l'inanimé. A ce moment-là, comme l'a écrit André Siganos, il peut devenir « créateur d'un monde nouveau dans la pensée de celui qui l'observe ».

François Couperin (1668-1733)

<i>Le moucheron</i> (6 ^{ème} ordre, 8)	3'15
<i>Les abeilles</i> (1 ^{er} ordre, 9)	2'10
<i>Les papillons</i> (2 ^{ème} ordre, 22)	2'40

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)

<i>Le Grillon</i> (4 ^{ème} Nocturne, op. 60 bis)	6'15
---	------

Théodore Dubois (1837-1924)

<i>Les abeilles</i> (Poèmes virgiliens, 1898)	5'25
---	------

Jules Massenet (1842-1912)

<i>Papillons blancs</i>	3'10
-------------------------	------

Nicolas Rimsky-Korsakov (1844-1908)

<i>Le vol du bourdon</i>	1'30
version pour piano de Rachmaninov (1873-1943)	

Edvard Grieg (1843-1907)

<i>Papillon</i> (Pièces lyriques op. 43)	2'10
--	------

Gustave Samazeuilh (1877-1967)

<i>Luciole...</i> (Esquisses, 1945)	1'20
-------------------------------------	------

Florent Schmitt (1870-1958)

<i>Les lucioles</i>	4'25
(Nuits romaines op. 23/2, 1901)	

Maurice Ravel (1875-1937)

<i>Noctuelles</i> (Miroirs)	5'25
-----------------------------	------

Béla Bartók (1881-1945)

<i>Ce que la mouche raconte</i> (Microkosmos, volume 6)	1'35
---	------

Michel Cardinaux (*1962)

Les commentaires entre guillemets sont de l'auteur

Insectarium pour piano opus 9

total : 7'25

(1^{ère} série)

1. **Mouches**

55''

« Elles se déplacent lentement sur une vitre, indifférentes à elles-mêmes, indifférentes à nous-mêmes... »

2. **Moustiques**

45''

« C'est en réalité une petite étude pour les trilles, très délicate à rendre pour le pianiste puisque des éléments mélodiques font contrastes avec les trilles et autres tremolandi. »

3. **Fourmis**

1'

« Une colonie de fourmis carnivores détruit tout sur son passage. Des mesures à sept croches rompent parfois la régularité rythmique, accentuant ainsi le caractère de cette progression dangereuse et désordonnée. »

4. **Hannetons**

55''

« Curieux ballet - en mesures à deux rondes - que celui de nos **hannetons**, ou plus précisément de leurs larves creusant des galeries souterraines. On a oublié de nos jours que le *hanneton commun* - insecte devenu rare et dont la taille avoisinait les 3 centimètres - était capable lorsqu'il pullulait de dépouiller complètement les arbres de leur feuilles... »

5. **Coccinelles**

50''

« Elles semblent - de par leur taille minuscule - se mouvoir dans l'immobile. Elles paressent mollement sur quelque branche, puis s'envolent délicatement au moyen du registre suraigu de l'instrument ! »

6. **Frelons**

1'15

« Evocation du vol des **frelons** - la plus grande guêpe européenne. Par son bourdonnement, il nous apparaît tout d'abord comme menaçant mais finalement, il disparaîtra brusquement à la lumière du soleil. »

7. **Libellules**

1'30

« Parmi les insectes volant les plus habiles du monde, voici maintenant les **libellules** qui, avant de disparaître à jamais, se contemplent une dernière fois dans le miroir éphémère des étangs qui les ont vu naître. »

Insectarium 2ème série, op. 10

total : 11'40

1. **Mantes religieuses**

1'35

« espèce éminemment énigmatique, la **mante religieuse** dont les pattes antérieures épineuses et les puissantes mandibules en font une véritable machine à tuer, y compris pour... le mâle de sa propre espèce. Au travers d'un thème à peine développé transparaît cette logique incontournable de la prédation - notamment dans un passage à la polyphonie tendue et rédigé sur quatre portées. »

2. **Gerris**

2'

« Le **Gerris** a la faculté de marcher sur l'eau. Une introduction dissonante marie les flots en Sol majeur à notre insecte en Sol bémol avant que des reflets à la surface n'attirent son attention, peut-être son futur repas sous la forme d'un autre insecte. »

3. **Cigales**

55''

« Que serait Le Midi de la France sans le chant strident des **cigales** ? Ce chant grave, sec et caractéristique est produit par des organes qui ressemblent à un tambour et qui sont placés le long de l'abdomen. Ici, il est représenté par un chant en octave auquel j'ai rajouté systématiquement une septième majeure au son grave. »

4. **Ephémères**

3'20

« Les **éphémères** - comme leur nom d'espèce l'indique parfaitement - ont une vie brève, essentiellement consacrée à la reproduction. Le développement larvaire s'effectue dans l'eau, puis la nymphe quitte son milieu, se métamorphose en insecte parfait, s'envole et un nouveau cycle pourra à nouveau débuter. »

5. **Phasmes**

45''

« Drôle d'insectes que ces **phasmes**, longues baguettes se confondant avec la broussaille en un art suprême du camouflage : mais alors du phasme et de la brindille qui est qui ? »

6. **Pyrales**

3'05

« voici, s'envolant lentement entre crépuscule et nuit les **pyrales**, papillons aux ailes antérieures couvertes d'écaillés jaunes. Finalement, au petit jour, l'insecte s'immobilise dans la végétation. »