

« L'infiniment petit en musique : des compositeurs à l'écoute des insectes ».

Récital de piano organisé par le Musée d'Histoire et d'Ethnographie de Colmar
en partenariat avec le Musée du Jouet
au musée du Jouet le samedi 22 décembre 2018 à 19h

Daniel SPIEGELBERG, piano.



©Jean-Claude Santier, Paris

Daniel Spiegelberg se produit sur trois continents en récital et avec orchestre. Il collabore avec de nombreux artistes renommés.

Prix d'excellence au Conservatoire de Strasbourg (1955), il étudia à Paris auprès de Jean Doyen et Marguerite Long (Licence 1958). Après une longue interruption due à la guerre d'Algérie, il s'est perfectionné auprès de Carl Seemann, de Ventsislav Yankoff, et, pour la musique de chambre, de Sandor Vegh. A Genève, dans la classe de Louis Hiltbrand, il obtient en 1965 le 1er prix de virtuosité avec distinction à l'unanimité, et le Prix en mémoire d'Ignace Paderewski.

Ancien professeur aux Conservatoires HEM de Genève et de Lausanne, il donne des cours d'interprétation et de musique de chambre en Suisse, en Allemagne, en Espagne

et en Pologne ; il est invité comme membre de jurys de concours internationaux.

Il a signé une abondante discographie, incluant Mozart et Beethoven, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Alkan, Tchaïkovsky, Saint-Saëns, Brahms et Bartok, Frank Martin (intégrale pour piano solo), Messiaen (Quatuor pour la fin du temps), les Suisses Henri Gagnebin, E.-R. Blanchet, William Blank, Fabio Maffei et Michel Cardinaux. Marcal Classics a publié en 2015 un double CD de la somme actuelle de l'œuvre pianistique de Jean-Jacques Werner que Daniel Spiegelberg partage avec la pianiste Geneviève Ibanez.

Michel CARDINAUX, commentaires.



Né en 1962, Michel Cardinaux est compositeur, chef d'orchestre, pianiste et musicographe. Sa discographie inclut plus d'une cinquantaine de compositeurs avec une prédilection marquée pour les œuvres rares, récemment celles de Charles Bovy-Lysberg et Vincent Adler. Il est également le biographe de ces deux pianistes-compositeurs, disciples respectivement de Liszt et de Chopin (Harmonia Helvetica, 2016 et Rapsodia Helvetica 2017). Jacques Viret rend hommage au compositeur Michel Cardinaux et souligne sa « féconde activité musicale et pédagogique » à la tête de son orchestre « Rapsodia » (De la musique et des Vaudois, Lausanne, Bibliothèque Cantonale et Universitaire, 2006). Concerts scolaires, programmes pédagogiques, CD et livres-CD offerts dans les écoles jalonnent un parcours extrêmement riche et

diversifié. Citons les concerts pédagogiques donnés en collaboration avec L'Orchestre de la Suisse Romande (2010 et 2011) ainsi que les concerts scolaires consacrés à Beethoven qu'il conduisit à la tête de l'Orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne.

Chez Combre, Michel Cardinaux publie « Je compose » (en deux volumes, Paris 1995) méthode pour piano essentiellement basée sur l'improvisation.

Fasciné depuis toujours par les insectes, Michel Cardinaux a composé quatre Insectariums soit 24 morceaux pour piano dédiés à ces voix de l'infiniment petit.

Dans « Les hommes et l'abeille » (L'Age d'Homme, 1995), primé à deux reprises, l'auteur y retrace les relations duelles qui unissent l'homme et l'abeille depuis l'Antiquité.

RECITAL DE NOËL ENTOMOLOGIQUE